

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 7 мая 2025 г.  
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 7 мая 2025 г. № 55-б  
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мастер танца»**

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень сложности: продвинутый

Автор-составитель:  
Минкова О.В., педагог  
дополнительного образования

Кандалакша  
2025

## **Пояснительная записка**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Мастер танца»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер танца» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Мастер танца»** имеет **художественную направленность**, составлена на основе:

- авторской образовательной программы «В вихре танца» (авторы Краснов В.И. и Краснова Т.Г.);
- модифицированной образовательной программы хореографического ансамбля «Улыбка» (автор Голубева А.Г., МОУ ДОД ДДТ г. Североморска);
- комплексной образовательной программы музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» (авторы Бажутина Г.Г. и Айзина Ю.В.);
- образовательной программы «Спортивные бальные танцы» (автор Скробот А.А.);
- образовательной программы «Школы русского танца» и программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Бальный танец» и «Хореографический кружок».

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков. В создании программы используются современные методики и инновации, личный практический опыт работы в области хореографии.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучшие и достойные подражания образцах мировой хореографической культуры;
- социального заказа детей и их родителей.

**Педагогическая целесообразность.** Главная линия программы заключается в творческой самореализации ребенка. Она дает обучающимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Активизация и развитие творческих способностей детей являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Занятия хореографией знакомят обучающихся с искусством танца, содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию, укрепляют организм и положительно сказываются на осанке,

культуре движения и здоровье ребенка в целом.

Овладение определенным кругом знаний и навыков содействует развитию художественного вкуса обучающихся, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Занятия танцами и коллективные выступления перед зрителями воспитывают у обучающихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы, товарищества. На занятиях детям прививаются навыки культурного поведения.

**Отличительная особенность** программы является то, что содержание её выстроено по концентрической системе: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. Материал, указанный в программе, по желанию педагога может заменяться другим, аналогичным по степени трудности. Из предложенных народных танцев педагог выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива. Народные танцы можно интерпретировать, приближая их к детской тематике, обогащая элементы танца темами, заимствованными из сюжетов сказочного или бытового характера. Воспроизводится по записи подлинный национальный танец. Другой особенностью, безусловно, надо считать повышенное внимание к проблеме организации образовательного процесса и созданию неповторимой атмосферы в детском коллективе. Благодаря этой атмосфере, дети ощущают себя вместе с педагогами сотворцами концертных программ, получая огромное наслаждение не только от выступлений на сцене, но, что еще более ценно, от самого процесса обучения.

**Новизна программы** заключается в особом подходе к реализации ее цели и задач. В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта работы в детском хореографическом коллективе.

**Уровень программы:** продвинутый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей от 12 до 14 лет.

**Объем и срок освоения:** программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 10-12 человек.

**Условия приема.** На программу зачисляются обучающиеся в возрасте 12-14 лет. Возможен дополнительный набор обучающихся по согласованию с педагогом. Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы после прохождения обучения по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Основа хореографии», «Хореография. Путь к успеху» при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся через искусство хореографии.

**Задачи:**

*обучающие:*

- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить детей приемам актерского мастерства;

*развивающие:*

- развить физические данные ребенка, улучшить координацию и способствовать развитию опорно-двигательного и мышечного аппарата;
- развить у обучающихся музыкально-ритмические навыки;
- развить у детей активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышления детей средствами хореографии;

*воспитательные:*

- формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию ценностных, духовно-нравственных качеств личности, воспитанию патриотизма;
- формировать потребность здоровый образ жизни.

**Прогнозируемые результаты:**

### **Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании обучения должны

#### **знать:**

- правила техники безопасности в танцевальном зале, на сценической площадке;
- правила поведения при работе друг с другом и в группе, на концерте;
- терминологию основных движений;
- четкое восприятие себя частью слаженного коллектива;

#### **уметь:**

- исполнять небольшие импровизации на свободные темы;
- передавать на своем уровне содержания и характер музыки через движения, качественное исполнение подготавливаемых номеров;
- понимать художественные, технические, образовательные задачи, предлагаемые в процессе постановочно-репетиционной деятельности;
- выражать в пластике общее содержание музыки, её образ;
- исполнять русский танец на следующих движениях: переменный ход, «веревочка», притопы, «ключ простой», «ключ дробный», припадание;
- грамотно исполнять экзерсис у станка, на середине, прыжки;
- владеть движениями стоп, крепко и устойчиво стоять на полупальцах.

### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование умения использовать знания об индивидуальных особенностях физического развития и физической подготовленности, о соответствии их возрастным и половым нормативам;
- владение знаниями о функциональных возможностях организма, способах профилактики заболеваний и перенапряжений средствами хореографии;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

#### **Метапредметные результаты:**

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;
- управление эмоциями;
- технически правильное выполнение двигательных действий.

#### **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Основы хореографии</b>				
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
1.2	Элементы актерского мастерства	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений
1.3	Элементы эстрадного танца	10	1	9	Зачет
	Итого	20	4	16	
2.	<b>Мир танца</b>				
2.1	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве	4	4	-	Опрос
2.2	Классический танец	28	2	26	Контрольные упражнения
2.3	Народно-сценический танец	28	2	26	Контрольные упражнения
2.4	Постановочная работа	20	2	18	Наблюдение
2.5	Репетиционная	24	-	24	Контрольные

	деятельность и сводные репетиции				упражнения
2.6	Концертная деятельность	18	-	18	Контрольные упражнения
2.7	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	124	10	114	
	Всего	144	14	130	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Основы хореографии

#### Тема 1.1. Вводное занятие

Теория (2 часа). Введение в программу. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности.

#### Тема 1.2. Элементы актерского мастерства

Теория (1 час). Сценическое внимание. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами.

Практика (7 часов). Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу». Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец», «Разрешите с вами познакомиться», «Гляделки», «Рассмешите Несмеяну», «Передай другому» и др. Построение графически сложных рисунков с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.

#### Тема 1.3. Элементы эстрадного танца

Теория (1 час). Этическое и эстетического своеобразие современного бального танца, его пластические выразительные средства. Особенность современного бального танца, его импровизационные возможности. Использование естественного шага.

Практика (9 часов). Разучивание шага вальса. Общая осанка, постановка шага вальса. Основные положения рук в паре. Ознакомление с разделами техники танцев. Позиции ступней, степень поворота. Подъем и снижение. Ритм. Ритмический тренаж. Разучивание шагов ча-ча-ча.

## Раздел 2. Мир танца

#### Тема 2.1. Познавательная деятельность о хореографическом искусстве

Теория (4 часа). Беседа о разнообразии и оригинальности сценических костюмов разных народов мира. Экскурсия в художественный музей. Посещение концертов творческих коллективов города и приезжих артистов.



## **Тема 2.2. Классический танец**

Теория (2 часа). Закономерности в движениях классического танца. Сведения по анатомии, физиологии, механике.

Практика (26 часов). Экзерсис у станка:

- некоторые движения исполняются, держась одной рукой за станок, другая рука исполняет preparation;
- Grand plie по I, II, V позиции ног;
- Battment tendu из V позиции во всех направлениях;
- Pour le pied battment tendu;
- Battment tendu jete по V позиции во всех направлениях;
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- положение epoulement croise;
- Demi plie по V позиции;
- Battment tendu из V позиции во всех направлениях;
- Battment tendu jete по I позиции;
- Passe par terre.

Allegro:

- Temps sauté по V позиции;
- Changment de pied по V позиции.

## **Тема 2.3. Народно-сценический танец**

Теория (2 часа). Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удалый). Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.

Практика (26 часов). Упражнения у станка и на середине зала в более сложных комбинациях. Экзерсис на середине зала:

- основные элементы белорусского танца: «Веселуха»;
- основной характерный шаг, положения рук и корпуса, основные движения, перестроения и рисунки;
- танцы народов севера, «Поморская кадриль».

## **Тема 2.4. Постановочная работа**

Теория (2 часа). Беседа о характерных особенностях хореографии народов севера на примере танцевального номера «Поморская кадриль»: обсуждение передачи разных характеров героев в постановочном номере «Пересуды», беседа о сценических костюмах для данного номера.

Практика (18 часов). Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».

### **Тема 2.5. Репетиционная деятельность и сводные репетиции**

Практика (24 часа). Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.

### **Тема 2.6. Концертная деятельность**

Практика (18 часов). Участие в концертах.

### **Тема 2.7. Итоговое занятие**

Практика (2 часа). Отчетный концерт.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график (приложение 1)**

### **Материально-техническое оснащение занятий:**

- оборудование: станок, зеркальная стена;
- техническое оснащение:
  - компьютер – 1 шт.;
  - колонки – 1 шт.;
  - фортепиано – 1 шт.;
  - DVD-проигрыватель – 1 шт.;
  - телевизор – 1 шт.;
  - видеокамера – 1 шт.;
  - фотоаппарат – 1 шт.;
- сценическая площадка для репетиций не менее одного раза в неделю (сцена «ДЮЦ «Ровесник»);
- раздевалка.

**Формы подведения итогов реализации программы.** В течение года проводятся контрольные занятия, зачеты, участия в концертах.

Итоговый контроль – в виде отчетного концерта.

**Система отслеживания результатов деятельности ансамбля** включает в себя разнообразные способы и методики:

- наблюдение за учащимися в процессе занятий;
- анализ результатов освоения программы;
- выступления перед родителями;
- выступления на отчетных концертах;
- участие в мероприятиях различного уровня;
- использование методов специальной диагностики для оценки роста обученности (музыкальности, артистичности, пластичности, гибкости, координации движений), развития (оценивается проявление активности, творчества; мотивация к занятиям, эмоциональный настрой) и воспитания обучающихся (проявление самостоятельности, способность к

коллективному творчеству, способность к адекватной самооценке и уверенность в своих силах) умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре;

- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей танцевальной культуры.

**Педагогическая диагностика результатов обучения.** Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по четырем этапам:

1. **Первичный контроль** проводится в сентябре. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько развита культура труда, опыт сотрудничества.
2. **Промежуточный контроль в конце каждого года обучения** проводится в мае: определяется уровень освоения программы за год, результативность образовательного процесса, выявляются наиболее способные дети, планируется индивидуальная работа с ними. Оценивается развитость общения, умение оценивать и корректировать результат своего труда.
3. **Итоговый контроль по итогам обучения по программе** проводится в мае в форме проведения отчетных концертов: определяется уровень освоения программы. Результаты выступления обучающихся на концертах, конкурсах, фестивалях любого уровня обсуждаются, выявляются недостатки, ошибки, допущенные в танце с тем, чтобы избежать этого на будущих выступлениях.

Разработанные формы контроля позволяют делать выводы и о результатах творческого развития, труднее всего поддающихся количественной оценке. Вместе с тем, оценивая результаты, педагог имеет возможность проанализировать и скорректировать при необходимости используемые методики и само построение учебного процесса.

Но следует помнить, что результативность образовательного процесса также зависит от способностей обучающихся и их успехов, от возраста, в котором ребенок приступил к началу занятий, от мастерства педагога, а иногда и от заинтересованности родителей и их вклада в учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс.

### **Методическое обеспечение программы**

Структура программы предполагает обучение «по спирали» с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала. Обязательным для всех без исключения является изучение классического танца, которое строится на основе преподавания его в профессиональных хореографических училищах с необходимыми переработками. Весь процесс обучения классическому и народно-сценическому танцам строится на профессиональных методиках обучения, без которых обучающиеся не смогут получить необходимые танцевальные навыки. Классический танец преподается по методике Вагановой А., народно-сценический – по методике Ткаченко Т., русский танец – по методике Устиновой Т.

Концентрическое построение программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. При изучении классического, эстрадного и народно-сценического танцев и их элементов из года в год уровень подачи материала усложняется. Разучиваемые элементы повторяются, но даются уже в более усложненных вариантах и комбинациях.

Учебный материал каждого из этапов обучения предполагает свой минимум специальных знаний, умений и навыков.

**Организация процесса обучения.** Учебные темы программы включают в себя теоретические и практические занятия. Основные формы и методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала; беседа о выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;

- наглядный метод – личный показ педагогом, видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод – работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям».

Занятие постановкой любого танца состоит из трех частей:

- познавательной деятельности о хореографической постановке;
- упражнений у станка;
- движений и комбинаций на середине зала;
- разучивание и композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

#### **Примерный репертуарный план:**

<b>№ п/п</b>	<b>Хореографические постановки</b>	<b>Тематика хореографических постановок</b>
1	«Калинушка»	Стилизация
2.	«Синий платочек»	Эстрадная тематика
3.	«Танец девушек невольниц»	Стилизация
4.	«Девичник»	Народная тематика
5.	«Кумушки»	Стилизация
6.	«Девичник»	Народная тематика
7.	«Масленица»	Народная тематика
8.	«Душа России»	Народная тематика

#### **Воспитательная работа**

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях

многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
6.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
7.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
8.	Концерт, посвященный Дню матери	Ноябрь
9.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
10.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
11.	Международный день толерантности	Ноябрь
12.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
13.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Декабрь
14.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
15.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
16.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
17.	Концерт, посвященный Дню защитника Отечества	Февраль
18.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
19.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
20.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения	Апрель-май

	несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	
21.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль, март, май (перед каникулами)
22.	Концерт, посвященный 9 мая	
23.	Отчетный концерт	Май

### Список литературы для педагога:

1. Альберт, Г.Г. Школа классического танца. / Г.Г. Альберт, А. Пушкин – Санкт-Петербург: Лань, 2018.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии. / Т. Барышникова – Москва: 2021.
3. Базаров, Н.Я. Азбука классического танца / Н.Я. Базаров, Б.Р. Мей – Москва: Детская литература, 2019.
4. Баттерворт, Д. Танец. Теория и практика / Д. Баттерворт – Харьков: Гуманитарный центр, 2016.
5. Ваганова, Л.Д. Основы классического танца / Л.Д. Ваганова – Москва: Детская литература, 2018.
6. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец / М.В. Васильева-Рождественская – Москва: Искусство, 2017.
7. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу / Е.В. Горшкова – Москва, 2022.
8. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. Учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов – Санкт-Петербург: Лань, 2019.
9. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. Учебное пособие / К.А. Есаулова – Москва: Планета музыки, 2014.
10. Жданов, Л. Вступление в балет. – Москва: Планета, 2016.
11. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина – Орел, 2022.
12. Касл Кейт, Буассон Анна др. Моя первая книга про балет. – Москва: АСТ, 2022.
13. Костравицкая, В.Н. 100 уроков классического танца. – Москва: Музыкальная литература, 2021.
14. Мерзлякова, С.М., Мерзлякова Т.П Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников / Наш веселый хоровод: Вып.1. – Москва: Владос, 2022.



15. Митрохина, Л.В. Основы актерского мастерства / Л.В. Митрохина – Орел, 2023.
16. Никитин В.Ю. Джаз – танец модерн – методика преподавания / В.Ю. Никитин – Москва: Педагогика, 2020.
17. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика / Т.И. Суворова – Санкт-Петербург, 2024.
18. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко – Москва: Искусство, 2021.
19. Фоменко, И.М. Основы народно-сценического танца. / И.М. Фоменко – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2022.
20. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова – Москва: Планета музыки, 2016.

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Бабков, В.А. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем на занятиях и праздниках / В.А. Бабков, О.В. Федоскина – Самара: Дом Федотова, 2014.
2. Дыкман, Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Взрослые и дети. Воспитание в гармонии / Л.Я. Дыкман – Москва: Дементра, 2018.
3. Канн А. Дни с Улановой. – Москва: Издательство иностранной литературы, 2020.
4. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская – Санкт-Петербург: Алетейя, 2014.
5. Резникова, З.П. Приглашение к танцу / З.П. Резникова – Москва: Музыкальная литература, 2021.
6. Струве, Г. Музыка для всех / Г. Струве – Москва: Музыкальная литература, 2021.
7. Журналы «Шоу-мастер».

# Приложение 1

## Календарный учебный план

объединения «Мастер танца», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог д/о: Минкова О В.

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Введение в программу. Правила поведения в ДЮЦ. Правила техники безопасности.	Комсомольская, 10, каб.14	Опрос
2.	Сентябрь			Теория	1	Элементы актерского мастерства. Сценическое внимание. Объекты внимания – перемещение в сценическом пространстве, общение с партнерами.	Комсомольская, 10, каб.14	Выполнение контрольных упражнений
				Практика	1	Упражнения на развитие внимания: «Кто во что одет», «Кто какой есть», «Экскурсия по городу».		
3.	Сентябрь			Практика	2	Упражнения на взаимодействие с партнером: «Приглашение на танец», «Разрешите с вами познакомиться», «Гляделки», «Рассмешите несмеяну», «Передай другому» и др..	Комсомольская, 10, каб.14	Выполнение контрольных упражнений
4.	Сентябрь			Практика	2	Построение графически сложных рисунков с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.	Комсомольская, 10, каб.14	Выполнение контрольных упражнений
5.	Сентябрь				2	Построение графически сложных рисунков	Комсомольская,	Выполнение

				Практика		с частыми перемещениями танцующих, смены партнеров и общение с ними.	10,каб.14	контрольных упражнений
6.	Сентябрь			Теория	1	Элементы эстрадного танца. Этическое и эстетического своеобразие современного бального танца, его пластические выразительные средства. Особенность современного бального танца, его импровизационные возможности. Использование естественного шага.	Комсомольская, 10,каб.14	Зачет
				Практика	1	Разучивание шага вальса. Общая осанка, постановка шага вальса.		
7.	Сентябрь			Практика	2	Разучивание шага вальса. Общая осанка, постановка шага вальса.	Комсомольская, 10,каб.14	Зачет
8.	Сентябрь			Практика	2	Основные положения рук в паре. Ознакомление с разделами техники танцев. Позиции ступней, степень поворота.	Комсомольская, 10,каб.14	Зачет
9.	Сентябрь			Практика	2	Подъем и снижение. Ритм. Ритмический тренаж. Разучивание шагов ча-ча-ча.	Комсомольская, 10,каб.14	Зачет
10.	Октябрь			Практика	2	Партерная гимнастика. (совершенствование и усложнение движений, использование более сложных, силовых упражнений)	Комсомольская, 10,каб.14	Зачет
11.	Октябрь			Теория	2	Познавательная деятельность о хореографическом искусстве. Беседа о разнообразии и оригинальности сценических костюмов разных народов мира.	Комсомольская, 10,каб.14	Опрос

12.	Октябрь			Теория	2	Экскурсия в художественный музей. Посещение концертов творческих коллективов города и приезжих артистов.		Опрос
13.	Октябрь			Теория	2	Классический танец Закономерности в движениях классического танца. Сведения по анатомии, физиологии, механике.	Комсомольская, 10, каб.14	Опрос
14.	Октябрь			Практика	2	Экзерсис у станка: Grand plie по I, II, V позиции ног.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
15.	Октябрь			Практика	2	Экзерсис у станка: Grand plie по I, II, V позиции ног.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Экзерсис у станка: Battment tendu из V позиции во всех направлениях.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
17.	Октябрь			Практика	2	Экзерсис у станка: Pour le pied battment tendu.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
18.	Октябрь			Практика	2	Экзерсис у станка: Battment tendu jete по V позиции во всех направлениях.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис у станка: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
20.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: положение epoulement croise.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
21.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: Demi plie по V позиции.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: Battment tendu из V позиции во всех направлениях.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
23.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: Battment tendu jete по I позиции.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения

24.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: Passe partegge. Allegro.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: Temps sauté по V позиции.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
26.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: Changment depié по V позиции.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
27.	Декабрь			Теория	2	Народно-сценический танец. Дробные комбинации, их настроение и характер (задорный, озорной, удаль). Правила исполнения народных движений. Музыкальные характеристики танцев. Танцы народов мира.	Комсомольская, 10, каб.14	Опрос
28.	Декабрь			Практика	2	Упражнения у станка и на середине зала в более сложных комбинациях.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
29.	Декабрь			Практика	2	Упражнения у станка и на середине зала в более сложных комбинациях.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
30.	Декабрь			Практика	2	Упражнения у станка и на середине зала в более сложных комбинациях.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
31.	Декабрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основные элементы белорусского танца: «Веселуха».	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
32.	Декабрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основные элементы белорусского танца: «Веселуха».	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
33.	Декабрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основные элементы белорусского танца: «Веселуха».	Комсомольская, 10, каб.10	Контрольные упражнения
34.	Декабрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основной характерный шаг, положения рук и корпуса.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения

35.	Декабрь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основной характерный шаг, положения рук и корпуса.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
36.	Январь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основные движения, перестроения и рисунки.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
37.	Январь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: основные движения, перестроения и рисунки.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
38.	Январь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: танцы народов севера, «Поморская кадрили».	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
39.	Январь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: танцы народов севера, «Поморская кадрили».	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
40.	Январь			Практика	2	Экзерсис на середине зала: танцы народов севера, «Поморская кадрили».	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
41.	Январь			Теория	2	Постановочная работа. Беседа о характерных особенностях хореографии народов севера на примере танцевального номера «Поморская кадрили»: обсуждение передачи разных характеров героев в постановочном номере «Пересуды», беседа о сценических костюмах для данного номера.	Комсомольская, 10, каб.14	Опрос
42.	Январь			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадрили» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
43.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадрили» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение

44.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
45.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
46.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
47.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
48.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
49.	Февраль			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
50.	Март			Практика	2	Разучивание и отработка движений и комбинаций к постановкам «Поморская кадриль» и «Пересуды».	Комсомольская, 10, каб.14	Наблюдение
51.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Оработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
52.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Оработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10, каб.14	Контрольные упражнения
53.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные	Комсомольская,	Контрольные

						репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	10,каб.14	упражнения
54.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
55.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
56.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
57.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
58.	Март			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
59.	Апрель			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
60.	Апрель			Практика	2	Репетиционная деятельность и сводные репетиции. Отработка концертных номеров. Освоение репертуара.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
61.	Апрель			Практика	2	Репетиционная работа и сводная репетиция. Отработка концертных номеров.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
62.	Апрель			Практика	2	Репетиционная работа. Отработка концертных номеров.	Комсомольская, 6,каб.5	Контрольные упражнения



63.	Апрель			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
64.	Апрель			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
65.	Апрель			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
66.	Апрель			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10каб.14	Контрольные упражнения
67.	Май			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
68.	Май			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
69.	Май			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
70.	Май			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
71.	Май			Практика	2	Концертная деятельность.	Комсомольская, 10,каб.14	Контрольные упражнения
72.	Май			Практика	2	Отчетный концерт.	ДЮЦ «Ровесник»	Концерт

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

### Детское объединение: «Мастер танца»

Бюджет/платный сертификат/внебюджет (подчеркнуть)

Дата проведения:

Форма проведения:

Срок реализации программы: 1 год

Год обучения: 1    Группа 1

[illegible]

9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

расшифровка

